

PROJECTE

# Petit ars



# Petit ars

Érase una vez...

Era una vegada un país, no molt llunyà, on les gotetes de la pluja sonaven a ritmes refrescants. Un temps on la frescor de l'aigua es convertia en il·lusió. Un lloc màgic on els xiquets i les xiquetes creen un univers de música, tendresa i somriures.

*Heu de creure i pensar i pensar i creure...*

# Què és Petit ars?

## Projecte *Petit ars*

ARS NOVA presenta **PETIT ARS**, un projecte que naix amb l'objectiu de ser la llavor per als cantants i el públic del futur. El vincle del grup polifònic ARS NOVA amb els més menuts, així com l'impuls d'activitats pedagògiques i didàctiques ha estat present des de l'inici de la seua trajectòria. Ara aquest camí pren més força amb la creació d'aquest cor infantil fundat per la soprano i directora d'ARS NOVA, Teresa Alberó.

**PETIT ARS** busca ésser un espai de desenvolupament per als més menuts a través de la veu. L'objectiu principal és fer de la música un vehicle d'expressió i de formació.

Per tant, **PETIT ARS** tindrà un fi pedagògic, centrat especialment en els valors que comporta cantar en un cor. Aquests valors són l'escolta, el treball en equip, el respecte, la solidaritat, l'esforç i el compromís. Els xiquets i les xiquetes aprendran aspectes bàsics de la tècnica vocal, el llenguatge musical, així com els elements intrínsecs de la cultura musical. Aquest seran els primers passos per a explorar i descobrir els elements bàsics en la interpretació vocal.

El model d'admissió al **PETIT ARS** és inclusiu, i les xiquetes i xiquets seran admesos sense la necessitat de passar una prova o requisit d'aptitud, ni de coneixements musicals.

## Proyecto *Petit ars*

ARS NOVA presenta **PETIT ARS**, un proyecto que nace con el objetivo de ser la semilla para los cantantes y público del futuro. El vínculo del grupo polifónico ARS NOVA con los más pequeños, así como el impulso de actividades pedagógicas y didácticas, ha estado presente desde el inicio de su trayectoria. Ahora este camino toma más fuerza con la creación de este coro infantil fundado por la soprano y directora de ARS NOVA, Teresa Alberó.

**PETIT ARS** busca ser un espacio de desarrollo para los más pequeños a través de la voz. El objetivo principal es hacer de la música un vehículo de expresión y formación.

Por lo tanto, **PETIT ARS** tendrá un fin pedagógico, centrado especialmente en los valores que comporta cantar en un coro. Estos valores son la escucha, el trabajo en equipo, el respeto, la solidaridad, el esfuerzo y el compromiso. Los niños y niñas aprenderán aspectos básicos de la técnica vocal, el lenguaje musical, así como los elementos intrínsecos de la cultura musical. Estos serán los primeros pasos para explorar y descubrir los elementos básicos en la interpretación vocal.

El modelo de admisión del **PETIT ARS** es inclusivo, y las niñas y niños serán admitidos sin la necesidad de realizar una prueba o requisito de aptitud ni de conocimientos musicales.

# Què és Petit ars?

## Objectius generals

- Transmetre als integrants de **PETIT ARS** els valors propis de cantar en un cor.
- Aprendre a utilitzar la veu com a instrument musical (control de la respiració, vocalització, ressonància, cura de la veu).
- La utilització del cant per a l'aprenentatge del llenguatge musical.
- Contribuir al desenvolupament integral humà.
- Gaudir i aprendre cantant.
- Conèixer i desenvolupar capacitats artístiques i expressives del cos.
- Elevar l'autoestima, la confiança en ú mateix, el sentit positiu i la concentració.
- Fomentar les relacions socials.
- Educar la constància i responsabilitat personal front a la resta del grup.
- Respectar i valorar el treball en equip.
- Presentar repertori singular, original, diferent, pròxim i/o basat en un *leitmotiv* d'interès històric, fantàstic-cultural, social o multicultural entre altres.
- Adquirir cultura musical a través del folklore propi i d'altres cultures.
- Facilitar el desenvolupament de les competències clau de forma interdisciplinària.
- La preparació i participació en jornades de convivència i activitats corals entre els diferents grups del **PETIT ARS** i, inclús, l'ARS NOVA en el seu conjunt.
- La participació en tallers amb altres formacions, així com intercanvis corals.
- Fomentar el treball conjunt en concerts amb ARS NOVA almenys una vegada a l'any,

## Objetivos generales

- Transmitir a los integrantes de **PETIT ARS** los valores propios de cantar en un coro.
- Aprender a utilizar la voz como instrumento musical (control de la respiración, vocalización, resonancia, cuidado de la voz).
- La utilización del canto para el aprendizaje del lenguaje musical.
- Contribuir al desarrollo integral humano.
- Disfrutar y aprender cantando.
- Conocer y desarrollar capacidades artísticas y expresivas del cuerpo.
- Elevar la autoestima, la confianza en uno mismo, el sentido positivo y la concentración.
- Fomentar las relaciones sociales.
- Educar la constancia y responsabilidad personal frente al resto del grupo.
- Respetar y valorar el trabajo en equipo.
- Presentar repertorio singular, original, diferente, próximo y/o basado en un *leitmotiv* de interés histórico, fantástico-cultural, social o multicultural entre otros.
- Adquirir cultura musical a través del folclore propio y de otras culturas.
- Facilitar el desarrollo de las competencias clave de forma interdisciplinar.
- La predisposición y participación en jornadas de convivencia y actividades corales entre los diferentes grupos del **PETIT ARS** e, incluso, ARS NOVA en su conjunto.
- La participación en talleres con otras formaciones, así como intercambios corales.
- Fomentar el trabajo conjunto en conciertos con ARS NOVA al menos una vez al año.

# Què és Petit ars?

## Metodologia

S'aplicarà una metodologia activa, global, creativa, participativa i basada en les corrents pedagògiques del S. XX com Dalcroze, Orff, Williems, Kodàly, Wuytack, entre d'altres.

**PETIT ARS** pretén -mitjançant les metodologies aplicades- l'aprenentatge expressiu i consecutiu, per mitjà de la percepció, la interiorització i la significació.

Per a l'equip pedagògic de **PETIT ARS**, l'oferta d'un treball musical a través de propostes didàctiques innovadores i lúdiques amb activitats que desenvolupen la creativitat, l'atenció, el record i l'esforç individual i col·lectiu, són absolutament necessàries per al desenvolupament vocal i musical dels xiquets i xiquetes de **PETIT ARS**.

Serà fonamental que les experiències amb la màgia i la imaginació siguin agradables i alegres, essent, alhora, les que promouen el bon record en els xiquets i xiquetes i per això, el desig de tornar.

## Metodología

Se aplicará una metodología activa, global, creativa, participativa y basada en las corrientes pedagógicas del S. XX como Dalcroze, Orff, Williems, Kodàly y Wuytack entre otros.

**PETIT ARS** pretende -mediante las metodologías aplicadas- el aprendizaje expresivo y consecutivo, por medio de la percepción, la interiorización y la significación.

Para el equipo pedagógico del **PETIT ARS**, la oferta de un trabajo musical a través de propuestas didácticas innovadoras y lúdicas con actividades que desarrollen la creatividad, la atención, el recuerdo y el esfuerzo individual y colectivo, son absolutamente necesarias para el desarrollo vocal y musical de los niños y niñas de **PETIT ARS**.

Será fundamental que las experiencias con la magia y la imaginación sean agradables y alegres, siendo, a su vez, las que susciten el buen recuerdo en los niños y niñas y por ello, el deseo de volver.



# Què és Petit ars?

## Activitats

**I.** El treball s'efectuarà durant el curs escolar, dividint-se en tres trimestres. En cadascun d'ells es realitzaran 8 sessions com a mínim i de mitja.

**II.** Totes les sessions estaran prèviament programades i preparades per l'organització del **PETIT ARS**. La planificació del curs i de les sessions serà presentada abans del període de matriculació. Podrà haver xicotetes modificacions per causes degudament justificades com puga ser, dates de concerts, activitats extraordinàries, coordinació de la sala d'assajos, o inclús causes externes a la pròpia organització pedagògica.

**III.** L'estructuració i direcció de les activitats en **PETIT ARS** seran dirigides per la soprano i directora actual d'ARS NOVA, Teresa Albero, junt a l'equip pedagògic del projecte.

**IV.** En tots els grups haurà la possibilitat de la figura del pianista. La funció del pianista va més enllà de la pròpia idea d'acompanyar. Col·laborarà en l'harmonització, realització de les activitats vinculades a la musicalitat, obres musicals i treball del repertori.

**V.** En funció de la demanda i de les edats de les xiquetes i xiquets, s'oferiran els grups que es consideren pertinents, sempre coordinats i organitzats des del criteri pedagògic-musical.

## Actividades

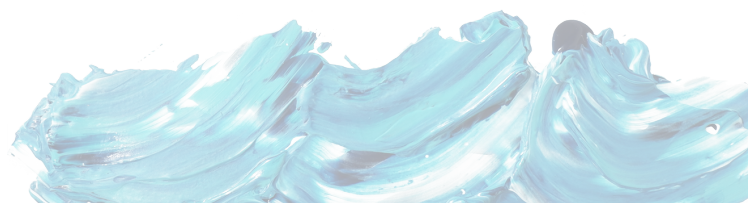
**I.** El trabajo se efectuará durante el curso escolar, dividiéndose en tres trimestres. En cada uno de ellos se realizarán 8 sesiones como mínimo y de media.

**II.** Todas las sesiones estarán previamente programadas y preparadas por el equipo pedagógico del **PETIT ARS**. La planificación del curso y de las sesiones será presentado antes del período de matriculación. Podrá haber pequeñas modificaciones por causas debidamente justificadas como pueda ser, fechas de conciertos, actividades extraordinarias, coordinación de la sala de ensayo, o incluso causas externas a la propia organización pedagógica.

**III.** La estructuración y dirección de las actividades en **PETIT ARS** serán dirigidas por la soprano y directora actual de ARS NOVA, Teresa Albero, junto con el equipo pedagógico del proyecto.

**IV.** En todos los grupos habrá la posibilidad de la figura del pianista. La función del pianista en los grupos va más allá de la propia idea de acompañar. Colaborará en la armonización, realización de actividades vinculadas a la musicalidad, obras musicales y trabajo del repertorio.

**V.** En función de la demanda y de las edades de las niñas y niños, se ofertarán los grupos que se consideren pertinentes, siempre coordinados y organizados desde el criterio pedagógico-musical.



# Què és Petit ars?

**VI.** Els grups requeriran de 2 professors junt amb el pianista que col·laborarà en un temps determinat en la sessió.

**VII.** La programació i repertori, junt amb les activitats, es coordinaran entre els grups per al bon funcionament del desenvolupament de competències i objectius.

**VIII.** A més a més, es proposarà als xiquets i xiquetes la seua participació en les actuacions, tant en concert del conjunt de manera individual, com en col·laboració amb el cor d'adults ARS NOVA o inclús altres conjunts vocals o instrumentals.

**IX.** Entre les activitats previstes està la invitació d'altres professors experts en metodologies pedagògic-corals per oferir sessions que contribueixen també a la formació del professorat del **PETIT ARS**.

**X.** **PETIT ARS** pretén ser una font de coneixement i formació, no sols per als xiquets i xiquetes, sinó també per als professors que conformen el projecte. Per això la dinamització, socialització i el ben fer de l'equip pedagògic deu ser també un objectiu del propi funcionament intern.

**VI.** Los grupos requerirán de 2 profesores junto con el pianista que colaborará en un tiempo determinado en la sesión.

**VII.** La programación y repertorio, junto con las actividades, se coordinarán entre los grupos para el buen funcionamiento del desarrollo de competencias y objetivos.

**VIII.** Además, se propondrá a los niños y niñas su participación en las actuaciones, tanto en concierto del conjunto de forma individual, como en colaboración con el coro de adultos ARS NOVA o incluso otros conjuntos vocales o instrumentales.

**IX.** Entre las actividades previstas está la invitación de otros profesores expertos en metodologías pedagógico-corales para ofrecer sesiones que contribuyen también a la formación del profesorado del **PETIT ARS**.

**X.** **PETIT ARS** pretende ser una fuente de conocimiento y formación, no solo para los niños y niñas, si no también para los profesores que conforman el proyecto. Por ello la dinamización, socialización y buen hacer del equipo pedagógico debe ser también un objetivo del propio funcionamiento interno.



# Per què Petit ars?

"**PETIT ARS** neix de la conscient necessitat de la creació d'un cor de xiquets i xiquetes que dinamitze i aporte els innombrables beneficis que ofereix el fet de cantar en un cor des de les primeres edats.

**PETIT ARS** és, possiblement, un dels projectes més complets des del punt de vista pedagògic-musical però més important, si cap, des del punt de vista de la formació i creixement dels més menuts.

**PETIT ARS** deu ser un univers creat a la mesura dels xiquets i les xiquetes que van a formar-lo. Un món carregat d'il·lusions i somnis, en els que la màgia de la imaginació faci de les veus el mitjà per a transmetre, comunicar i emocionar a grans i menuts".

## **Teresa Albero**

Soprano, directora de ARS NOVA y fundadora de **PETIT ARS**

"La música coral no és un adorn en les nostres vides, és alguna cosa que va al fons de la humanitat, el nostre sentit de comunitat i la nostra ànima. Quan cantes, expresses la teua ànima en forma de cançó. Quan cantes, amb altres, es converteix en més que la suma de les parts".

**John Rutter.**

"**PETIT ARS** nace de la consciente necesidad de la creación de un coro de niñas y niños que dinamice y aporte los innumerables beneficios que ofrece el hecho de cantar en un coro desde las primeras edades.

**PETIT ARS** es, posiblemente, uno de los proyectos más completos desde el punto de vista pedagógico-musical pero más importante, si cabe, desde el punto de vista de la formación y crecimiento de los más pequeños.

**PETIT ARS** debe ser un universo creado a medida de los niños y niñas que lo van a formar. Un mundo cargado de ilusiones y sueños, en los que la magia de la imaginación haga de las voces el medio para transmitir, comunicar y emocionar a grandes y pequeños".

## **Teresa Albero**

Soprano, directora de ARS NOVA y fundadora de **PETIT ARS**

"La música coral no es un adorno en nuestras vidas, es algo que va al fondo de nuestra humanidad, nuestro sentido de comunidad y nuestra alma. De hecho, cuando cantas, expresas tu alma en forma de canción. Cuando cantas con otros, se convierte en más que la suma de las partes".

**John Rutter.**







# Bibliografía

- ORTEGA, Ana Gloria. *La muda de la voz en niños cantores y no cantores*. (Spanish). Huellas Búsquedas En Artes Y Diseño ." Fuente Académica Premier, EBSCOhost 8 (2010): 87-93.
- ZULETA, Alejandro. *El Método Kodály en Colombia - Fase II*. (Spanish). Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (Pontificia Universidad Javeriana) 1: 21 -39.
- OLIVERAS, Cristina Bota. *Un coro escolar para la integración*. Cuadernos de Pedagogía 426 (2010): 32-34.
- COUNTRYMAN, June. *Theory and Practice: Research Can Inform Our Work as Choral Educators*. Canadian Music Educator 51, no. 1 (2009): 37-39.
- MENEHAN, Kesley. *Movement Rehearsal*. Voice Of Chorus America 36 no. 4 (2013): 28-35.
- RAO, Doreen. *Children's choirs*. Music Educators Journal 80 3 (1993): 44.
- CARY, Dilek Göktürk. *"Kodály and orff: a comparison of two approaches in early music education"*. Zonguldak Karaelmas University Journal Of Social Sciences 7 15 (2012): 179-194.
- SMITH, Brenda and STALOF, Robert. *Choral Pedagogy and Vocal Health*. Journal Of Singing 59 3 (2003): 233.
- STEGMAN, Sandra Frey. *Choral Warm-ups: Preparation to Sing, Listen, and Learn*. Music Educators Journal 89 3 (2003): 37.
- LLUCH, Diego Ramón. *El canto coral como actividad cotidiana*. Vol. 5, in Eufonía: Didáctica De La Música 2, 121-130. 1996.
- FREER, Patrick. *Choral warm-ups for changing adolescent voices*. Music Educators Journal 95 3 (2009): 57-62.
- BERMELL, María de los Ángeles. *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Mandala, 1993.
- ESCUDERO, Maria Pilar. *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Madrid: Real Musical Madrid, 1995.
- GAINZA, Violeta H. de. *El Cantar Tiene Sentido*. Cancionero Recreativo Juvenil. Buenos Aires: RICORDI, 1996. —. 70 Cánones de Aquí y de Allá. Buenos Aires: RICORDI, 1967.
- LARA, María Olga Piñeros. *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*. Bogotá: Plan Nacional de Música para la Convivencia, Ministerio de Cultura, República de Colombia, 2004.

- PETERSON, Christopher Wayne. *Moving musical experiences in chorus*. Music Educators Journal 86 6 (2000): 28-36.
- WITEK, Maria. *Syncopation, body-movement and pleasure in groove music*. PLOS One 9 4 (2014).
- COSTA, M. *Psychological connotations of harmonic musical intervals*. Psychology of Music 28 (2000): 4-22.
- SILVEY, Philip E. *Reducing Apprehensions of Adolescent Singers in Choral Classrooms*. Music Educators Journal 100 3 (2014): 53-59.

